

Indhold

7	Forord
9	Indledning

Første del

25	Vendingen
39	Naturlig og unaturlig narratologi
42	Naturlig narratologi
52	Unaturlig narratologi: positioner
61	Derrida og <i>det uhyggelige</i>
69	Dobbelt seance
86	Marx' spøgelse
110	Den uhyggelige fortælling
117	Begrebet stemme
132	Bevidsthedsmaskinen

Anden del

153 Genfærdet viser sig

156 ”Der er intet mystisk under Solen”:

Den gotiske Renaissance

171 Rejsende i mørke: ”Gura”

181 Stetoskopfaren: ”(Der er flere Ting –)”

197 Udsigelsestilskuere: ”Fra Christiania-Cirkus”

214 *Kongens Fald*

217 Symptom eller strategi?

230 *Kongens Fald* som uhyggelig fortælling

252 Den manende apostrofe

271 Dekadent dekadenceeksorcisme

290 Genfærdet forsvinder

291 Faust-pop eller spøgelseshistorie? *Madame D’Ora*

304 Tvisten i øret: ”Stemmen”

314 Hamlet går (igen)

329 Afrunding

344 Noter

360 Litteraturliste